



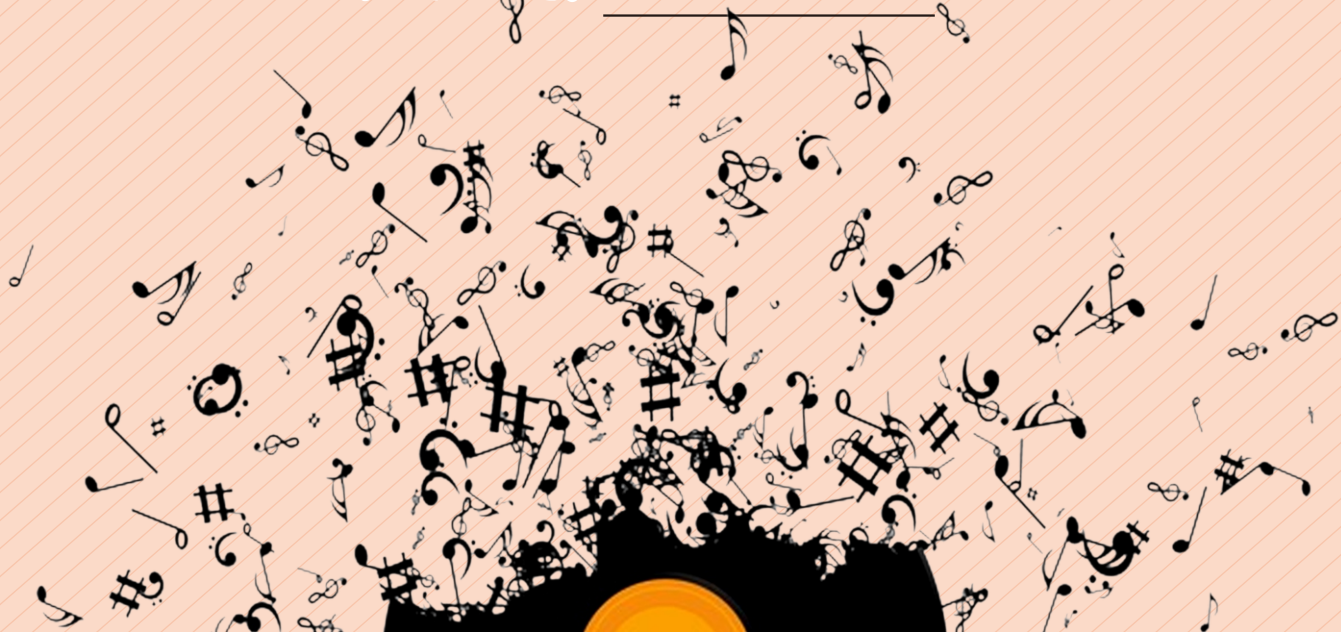
棠外附小四年级下册

音乐学历案



任课教师：

任课班级：



人音版四年级第二学期《课程纲要》

课程名称：音乐

课程类型：必修

教材来源：人民音乐出版社

适应年级：小学四年级

课 时：36 课时

设 计 者：棠外附小音乐组

【背景】

四年级的学生在唱歌、乐理知识这方面已有一定的基础，在这个阶段要求学生不但会熟练、准确的唱好课本上的歌曲，而且要学习一些乐理知识、为今后更好的学习音乐做好铺垫。

本册教材内容丰富，容量较大。主要包括的内容：1、复习巩固已学过的歌唱方法；2、介绍西洋乐器（键盘乐器、拉弦乐器、木管乐器）并欣赏西洋乐器演奏的乐曲；3、系统复习已学过的读谱知识、欣赏知识；4、欣赏和学唱中外短小的音乐作品。

在本教材每一课的课后都安排了大量的综合性的练习，帮助学生复习巩固以前所学的音乐知识，掌握方法，以提高学生音乐综合素养和实践能力。教材中还大容量地安排了西洋乐的介绍和欣赏，旨在让学生较全面地了解和掌握西洋乐器的种类。通过欣赏由这些乐器演奏的乐曲，加深对乐器不同音色、不同表现手法的了解和认识。在热爱和弘扬中国民乐的同时，也能喜爱外国的乐器和器乐曲，丰富学生的音乐知识、开阔学生的视野。因为音乐是没有国界的。通过本册教材内容的学习，还要培养学生热爱家乡、热爱大自然、热爱生活的思想感情；激发对祖国和母亲的美好感情。

【目标】

- 1、以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，鼓励学生进行歌曲创作，尊重学生不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。
- 2、贯彻新课标新课改精神，遵循教材教法，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学习音乐的兴趣，提高认谱的能力，拓宽音乐视野，切实提高学生的音乐素质。
- 3、紧扣大纲教材，教唱课本上的歌曲。
- 4、在学习音乐知识的基础上去学唱歌曲。
- 5、结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，（如重音记号在唱奏时的使用方

法、特点及拍号的含义，装饰音在唱奏时应注意不影响拍子的时值），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

【内容】

单元	课题	课程知识要点	学习内容	课时
	导入课	总结上学期学习情况， 了解本学学习内容。	分享课程纲要	1
1	《跳起来》	认识“>”重音记号	1、聆听《新疆舞曲第二号唱》、 《那不勒斯舞曲》； 2、《小步舞曲》、《土风舞》	4
2	《少年的歌》	变音记号：#升记 认识双簧管	1、聆听《小小少年》、《牧羊姑娘》； 2、演唱《我是少年阿凡提》、 《小小少年》	4
3	《水乡》	力度记号： mf 中强 mp 中弱	1、聆听《洪湖水，浪打浪》、 《水乡船歌》； 2、演唱《采菱》、《癞蛤蟆和 小青蛙》	4
4	《童年的音乐》	力度记号：渐强和渐弱 认识单簧管、大管、 圆号、定音鼓	1、聆听《彼得与狼》； 2、演唱《白桦林好地方》、《红 蜻蜓》	4
5	《风景如画》	乐段	1、聆听《森林狂想曲》、《我 爱五指山，我爱万泉河》； 2、演唱《西风的话》、《小流 水响叮咚》溪	4
6	《摇篮曲》	拍号 4/4 拍； 认识“舒伯特”	1、聆听《摇篮曲》、《摇篮曲》； 2、演唱《摇篮曲》、《摇篮曲》	4
7	《回声》	力度记号：渐强、减 弱	1、听《羊肠小道》、《回声》； 2、演唱《友谊的回声》、《山	4

			谷静悄悄》	
8	《向往》	变音记号 b: 降记号	1、聆听《乘着歌声的翅膀》、 《火车托卡塔》; 2、演唱《种太阳》、《小纸船 的梦》	4
	期末复习考试			3

【实施】

（一）课程资源

- 1、人民音乐出版社小学四年级第八册《音乐》教材及教参。
- 2、与本学期相对应的打击乐器。
- 3、网络音乐资源。

（二）实施手段

- 1、整合教材，通过游戏等学生更容易接受的形式进行教学。
- 2、利用音乐教室钢琴音响投影等设备辅助教学。

（三）教学方法

- 1、以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，培养学生创新实践能力。
- 2、小组内的音乐实践活动要积极参与，学会合作、学会倾听、学会交流。
- 3、个人歌唱，表演活动，创编小音乐作品。

（四）课外拓展性练习

开展音乐小组课外辅导活动，通过视唱练耳、欣赏、表演等学习内容，使学生的音乐特长得到更好地发展，进一步诠释音乐的基本理论知识，培养学生的感受、理解、创作音乐的能力，提高学生的审美和鉴赏力。听音乐，欣赏，创编、搜集资料，举办音乐会。通过开展这些主题活动引导学生在活动中激起学习音乐的兴趣。

【评价】

成绩以百分制呈现，由两部分组成：过程性评价（40分）、终结性评价（60分）。

（一）过程性评价成绩（40分）=课堂表现（20分）+课后任务（10分）+过程测试成绩（10分）

评价项目		评价方式和标准	等级
课堂表现	出勤率 (10 分)	考勤记录	上课出勤修满 36 课时者得 10 分；学习超过 30 课时但不满 36 课时者得 7 分；学习不足 30 课时但超过 26 课时者得 4 分；不满 26 课时者不得分。
	学习态度 (10 分)	主动回答问题 3 分，主动展示 3 分，帮助同学 4 分	优秀（10 分） 良好（8~9 分） 合格（6~7 分） 不合格（6 分以下）
课后任务		复习歌曲（10 分）	优秀（10 分） 良好（8~9 分） 合格（6~7 分） 不合格（6 分以下）
过程测试成绩		随堂测试	优秀（10 分）；
		单元测试	良好（8~9 分），
		期中测试	合格（6~7 分） 不合格（6 分以下）

（二）终结性评价

终结性评价成绩（60 分）=乐理知识考试（笔试 20 分）+音乐实践水平的考试（歌唱 40 分）

（三）**学期成绩** =过程性评价成绩+终结性评价成绩，最终化成等级呈现。

音乐成绩以等级制呈现：优秀（90 分以上）、良好（71-89 分）、及格（60-70 分）、不及格（60 分以下），须重新选修该门课程。

四年级音乐（下）学历案

设计时间	2022. 2	课时	1
课题	导入课		
学习内容	分享课程纲要		
学习目标	1、了解本学期音乐课的内容 2、了解学生基本情况 3、明确考试内容		
学习重点	分享课程纲要		
学习难点	对本学期有一个规划		
学习准备	多媒体课件，钢琴		
教学过程及学生活动			二度备课
导 学 过 程	一、组织教学： 1、师生问好 2、查人数 二、导入、新课 1、教师自我介绍 教师自己的教学情况，教学风格 2、学生自我介绍 相互认识，有一定的初步了解 二、上课的要求 三、不迟到、不旷课、不早退、不能不带书 3、教材分析 （1） 先看目录，再看课程内容 （2） 要求学生充分发挥自主能动性，积极活动 4、学期考试要求 （1） 满分 100 分：平时成绩 40 分；期中考试 20 分；期末考试 40 分		

	(2) 学唱歌曲中唱一首背唱进行考试 三、小结	
板书设计		
导学反思		

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第一课：《跳起来》						
学习内容	聆听《新疆舞曲第二号唱》《那不勒斯舞曲》； 学唱《小步舞曲》、《土风舞》						
学习目标	1、感受舞曲的基本风格，初步了解“舞曲”这一体裁，能随着音乐用动作、节奏、舞蹈表现音乐，体会音乐的情绪和风格特点。 2、能听出乐曲的主题是如何变化的，并根据主题的变化辨别乐曲的结构。 3、学唱歌曲《我们大家跳起来》《土风舞》，能随歌曲表边唱边跳体会舞曲的特征，二声部合唱做到统一和谐。 4、认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的重音，帮能在歌曲演唱中正确表现出重音的效果。 5、认识西洋吹管乐小号，了解其表现作用，记住小号的音色。						
学习重点	1、能听出乐曲的主题是如何变化的，并根据主题的变化辨别乐曲的结构。 2、能随歌曲表边唱边跳体会舞曲的特征，二声部合唱做到统一和谐。						
学习难点	认识重音记号，能在乐曲中听辨出带重音记号的重音，帮能在歌曲演唱中正确表现出重音的效果。						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一、二课时：聆听《小步舞曲》；学唱《我们大家跳起来》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一、 组织教学，师生问候。 二、 聆听《小步舞曲》 1、初听乐曲。 2、师生交流所听乐曲的印象。 3、再欣赏乐曲，教师作简要介绍： (1)、介绍作品创作的时代背景与作曲家巴赫。 (2)、典雅的宫廷小步舞曲（“舞曲”体裁说明）。 三、学唱《我们大家跳起来》						

	1、提问：刚才听的是什么乐器弹奏的曲子？（钢琴） 2、回顾《小步舞曲》是起源于法国的一种三拍子舞蹈，开始是在宫廷和贵族社会流行，后流行到欧洲各国，小步舞曲的风格典雅、庄严。是由德国著名的作曲家巴赫所作的一首简易钢琴独奏曲。 3、初听歌曲 4、师引导学生分析歌曲： ①歌词（简洁，通俗易懂，表现了大家跳起来的愉快心情） ②旋律（优美动听） 5、练声： ①师用“啦”轻声哼唱本歌曲旋律，并逐句画出旋律线条。 ②学生模仿老师轻声哼唱。师引导学生感受歌曲的结构（ABAB）和特点（顿音记号“▼”的运用） 6、学唱旋律 ①教师弹奏，引导学生哼唱旋律。 ②画旋律线，体验旋律的流畅与起伏 ③小组轮唱合作 7、演唱歌词 ①师生、生生轮唱 ②全体有感情地演唱 四、乐器伴奏与律动表演 1、打击乐器（双响筒、铃鼓、三角铁） 2、参与律动表演，拍手、跳舞步等-----（先部分后整体） 五、小结	
板书设计	聆听《小步舞曲》；学唱《我们大家跳起来》	

第三课时：演唱《土风舞》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、导入新课： （一）忆与秋天有关的歌曲内容。 （二）出示歌谱《土风舞》。 二、学唱新歌。 （一）听一听。 1、初步聆听《土风舞》。（感受歌曲的情绪） 1）它描写了秋天哪方面的内容？ 2）听完音乐，你的心情怎样？你怎么会有这样的心情呢？ （从歌词、旋律入手） 3）你可以用什么方式来表达自己的心情？ 4）复听《土风舞》歌曲。 （用手臂画出音的高低进行的线条，感受旋律进行的特点） （二）唱一唱。 1、按节奏朗读歌词。 2、播放课件感受歌词的咬字、吐字。 3、跟琴轻轻哼唱（学生找出难点，教师重点教唱。） 4、师生互换接唱。（接唱清楚、准确，重点突出切分节奏） （三）编一编、评一评。 1、简单了解捷克概况。（播放幻灯片） 2、简单了解什么是土风舞？（出示概念）	
板书设计	mf 中强 、 mp 中弱 、 < 渐强 、 > 渐弱 > 重音记号 : : 反复记号 拍一拍 : 下面的节奏型 ① × × × × ② ×	

第四课时：聆听《新疆舞曲》（第二号）		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、 组织教学：听曲入室，师生问候。 二、 新课：聆听《新疆舞曲(第二号)》 1、谈话导入：新疆各兄弟民族都能歌善舞，我们大家来唱唱《娃哈哈》，边唱边跳。 2、我们来听一首钢琴独奏曲，听听乐曲的风格是哪一个地区的少数民族风格音乐?为什么? ——欣赏乐曲。 3、学生讨论——新疆风格的音乐——伴奏的音型具有新疆节奏的风格。 4、再欣赏一遍。 设问：钢琴中的伴奏音型节奏是模仿新疆少数民族中哪件民族乐器? 5、学生讨论——手鼓。 6、全体学生轻轻地模仿手鼓的节奏：，为钢琴独奏伴奏。 三、小结：这是一首反映新疆人民载歌载舞的欢乐场面音乐。	
板书设计	聆听《新疆舞曲》（第二号）	
导学反思		

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第二课：《少年的歌》						
学习内容	聆听《小小少年》《牧羊姑娘》；演唱《我是少年阿凡提》《小小少年》						
学习目标	1、通过聆听和演唱感受音乐所塑造的不同情绪，鼓励学生做一个积极向上、阳光自信、富有正义感的少年。 2、聆听用器乐形式表现的歌曲作品，体会不同艺术表现形式的不同表现力，认识双簧管，记住双簧管的音色特点并体会其表现作用。 3、能用自然和谐的歌声，自信的演唱，表现歌曲《小小少年》所塑造的阳光、勇敢的少年形象。						
学习重点	1、体会不同艺术表现形式的不同表现力，认识双簧管，记住双簧管的音色特点并体会其表现作用。 2、能用自然和谐的歌声，自信的演唱，表现歌曲《小小少年》所塑造的阳光、勇敢的少年形象。						
学习难点	编创与活动“中指定的节奏和编创方法进行旋律创作，并能根据音乐情绪为《牧羊姑娘》主题填词和演唱。						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一课时：演唱《我是少年阿凡提》							
教学过程及学生活动							二度备课
导学过程	一、导入：知识问答（请同学们按键选择） 同学们，你们看，今天钟老师穿的是哪个少数民族的服装？（新疆）新疆是我国面积最大的省份，这儿风景秀美，物产丰富，新疆人热情好客、能歌善舞，素有“歌舞之乡”的美称。 1、新疆还有一位家喻户晓的传奇式人物，你们知道他是谁吗？请按键选择。 （A：阿里巴巴 B：阿凡提 C： 阿卜杜拉）						

	新疆维吾尔族语中，“阿凡提”的意思是 (A: 智者或先生 B: 官职的名称) 二、学习歌曲《我是少年阿凡提》 1、初听歌曲，播放录像片段。 大家拍手欢迎小阿凡提出场。(边听边拍出强拍) 出示节奏: X X X X X X X X X X X X X X 我骑着 心爱的 小毛 驴 心中 多欢 喜! 这是一首新疆维吾尔族的歌曲，欢快、跳跃的旋律带给大家快乐的心情和美的享受。 2、学唱旋律 3、加歌词 4、完整演唱歌曲 三、小结	
板书设计	出示节奏: X X X X X X X X X X X X X X (齐读) 我骑着 心爱的 小毛 驴 心中 多欢 喜!	

第二课时：聆听《小小少年》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、聆听《小小少年》（口哨版） 任何一个音乐作品通过不同的表现形式都会给人带来不同的情感体验。 1、学生认真聆听，猜猜表演方式（口哨） 2、体验对比效果。 3、同学听得很认真，接下来运用身势节奏为乐曲伴奏。学生认真练习（拍腿拍手）4、优美的旋律肯定	

	已经激起大家创作表演欲望。（每组选择一种形式表演）	
	二、小结	
板书设计	聆听《小小少年》	

第三课时：演唱《小小少年》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、组织教学 1、播放伴奏音乐《小小少年》学生听音乐精神饱满的走进教室。 2、音乐停止。学生按座位坐好！ 二、学唱歌曲 1、曾经有一部影片讲述了一个少年如何面对烦恼茁壮成长。 （讲解故事片段） 2、板书课题 3、在学习歌曲之前先处理难点节奏。 4、用“lu”哼唱旋律。（注意：速度） 5、歌曲中有弱起小结是我们主要练习的地方。 6、老师先给唱一遍，同学们听完后说出听后心情怎么样？ （生认真聆听深成、忧虑） 7、跟着录音机里小朋友一起张口默唱吧（播放歌曲） 8、师生接唱 9、随音乐完整地演唱歌曲。 三、小结	
板书设计	1=D 4/4 《小小少年》 中速 有感情的	

第四课时：欣赏《牧羊姑娘》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入:谈话 师：欢迎同学们和老师一起走进今天的音乐 40 分，我们今天的音乐旅程是，欣赏。请大家欣赏六段音乐，你们仔细听，哪一段音乐表现了悲伤的情绪？把答案序号记在纸上，也可以记在心里。 二、听六段录音； 师：放六段音乐录音 生：静听 讨论：哪段表现了悲伤的情绪？ 生：可以拿出准备好的白纸记下序号 生：听辨哪段表现了悲伤的情绪 生：根据自己的理解答 答案：第一段、第三段、第五段音 注：学生听不出来没关系，可以再听导入用学生喜欢的语言，能激起学习欲望学生自己听辨，再次或多次聆听，对学生听音乐的能力是一个锻炼，同时也体现了学生的主体性。 分析主旋律的音乐表现手法： 速度——慢，旋律——下行，节奏——松 牧羊姑娘的形象——悲伤、可怜、无奈、……（可让学生自由发挥，说出自己对牧羊姑娘的理解）。 三、小结	
板书设计	《牧羊姑娘》 牧羊姑娘的形象——悲伤、可怜、无奈、	
导学反思		

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第三课：《水乡》						
学习内容	学唱《采菱》《癞蛤蟆与小青蛙》；聆听《洪湖水浪打浪》《水乡船歌》						
学习目标	1、感受音乐所表现的鱼米之乡的好风光以及水箱人民对家乡的热爱与自豪之情，激发学生热爱水乡，讴歌家乡的情感。 2、聆听《洪湖水浪打浪》，了解歌曲所表现的内容，感受歌曲书法的情感，认识“二重唱”的演唱形式，体会其表现作用。						
学习重点	1、聆听《洪湖水浪打浪》，了解歌曲所表现的内容，感受歌曲书法的情感， 2、认识“二重唱”的演唱形式，体会其表现作用。						
学习难点	能与同伴分角色编创动作，有表情地演唱《癞蛤蟆和小青蛙》，在学唱歌曲中认识中弱、中强的力度记号，并能运用中弱、中强的力度变化唱一唱歌曲。						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一课时：演唱《采菱》							
教学过程及学生活动							二度备课
导学过程	一、导入 谁吃过菱角?知道菱生成在何处吗? 介绍有关菱的知识：菱是生成在池塘的一种植物，根在泥里，叶子浮在水面呈三角形状，花白色，果实的硬壳有角，因此称菱角，果肉可吃，甜而爽(如有挂图，最好实物展出更佳)。 二、学唱歌曲 1、这首歌曲的节奏较复杂，识谱有一定难度，这首的重点是让学生感受江南水乡民歌的风格，同时也为下节课的附点四分音符的学习作感性的铺垫。在教学中要吸引学生有兴趣地认真地听范唱是学好本歌的关						

	键。因此要求教师的范唱要非常投入有情感，去打动学生的心灵。唱得要细腻亲切，在吐字和行腔上要有江南风格。 2、教师的范唱不仅是唱歌，还要范唱歌谱，歌谱的范唱要同样的有感情，流畅而动听，有力度起伏。 3、听唱、学唱曲调一定要以乐句为单位进行，切忌支离破碎。 4、伴奏的加入既是训练节奏感，也是为了营造一种氛围，这是要求： (1)选择节奏，哪一节奏谱，更适合于这首歌曲的伴奏； (2)选择打击乐器； (3)在哪里加入铃鼓使歌曲推向高潮。 （教材上的伴奏谱仅是一谱例，还可让学生创编节奏谱。） 三、小结：水乡一景。	
板书设计	演唱《采菱》	

第二、三课时：聆听《洪湖水，浪打浪》；聆听《水乡船歌》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、聆听《洪湖水，浪打浪》 1、介绍歌剧《洪湖赤卫队》的时代背景 2、欣赏女声二重唱《洪湖水，浪打浪》。 这是歌剧第一场唱段，反映根据地人民在共产党领导下，洪湖鱼米乡的一片好光景。学生可边听音乐，边看歌词边做摇船动作，感受音乐的内容与风格。 3、小结：这是 20 世纪 30 年代湖北洪湖水乡的一景，今天的洪湖水将是另一帆景象，以后你们有机会的话可以去走一走，看一看。	

	二、聆听《水乡船歌》 1、作品创作背景介绍导入。 2、初听主题音乐，感受乐曲的情景。 设问：这段音乐给你什么感受?请联系乐曲的创作背景，想像是怎样的一种场面? 3、欣赏乐曲第一部分的音乐。 设问：这一主题曲调出现了几次。它的主奏乐器是什么名称?用乐器演奏的姿势来表示。 4、聆听全曲。 设问：当第一部分的音乐再次出现时请举手，请分析乐曲分为几部分? 三、小结	
板书设计		

第四课时：学唱《癞蛤蟆和小青蛙》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入 设问：你听过这首歌吗?你能哼唱吗? 二、新课 1、初听歌曲。 2、再次聆听歌曲。 要求学生跟录音，看着歌曲哼唱。对歌曲整体有一个较深刻的印象。 3、学唱曲调： (1)、用 2/4 拍的指挥划拍法来唱准曲调的节奏，重点是弱起节奏、后半拍起唱等。开始时应放慢速度，在准确、稳速的基础上再提速。要注意乐句的完整性及分句处的换气。	

	(2)、注意曲调进行的走向与声音的力度强弱成正比例，使声音有起伏，更形象地表达“荡”的情景。 4、学唱歌曲： (1)、在曲调准确、流畅的基础上，填入歌词歌唱。 (2)、边学唱、边听录音范唱，要求能背歌词。 (3)、深入其境，有想像、联想的，有感情的演唱、处理歌曲。 5、自编伴奏表演歌曲。 三、小结	
板书设计		
导学反思		

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第四课：《童年的音乐》						
学习内容	学唱《红蜻蜓》《白桦林好地方》；聆听《彼得与狼》						
学习目标	1、从外国音乐作品《彼得与狼》、《白桦林好地方》、《红蜻蜓》中感受外国儿童的童年生活与风土人情。以扩大我们的视野，丰富我们的知识，并回忆自己童年唱过的歌，进行相互交流。 2、聆听《彼得与狼》，能听辨出各件乐器的音色所代表的角色，讲出故事情节并进行表演。 3、表演《白桦林好地方》(包括伴奏)，并编创赞美自己家乡的歌词唱一唱，用和谐的二声部合唱演唱《红蜻蜓》。 4、初步(非理性)选择结束音填入句尾，感受乐段的终止式。再次做好曲调接龙的创作活动。						
学习重点	1、聆听交响童话《彼得与狼》，能在乐曲中听辨出小提琴、长笛，单簧管、大管、圆号和定音鼓等乐器的音色，说出他们所代表的角色。 2、能根据《彼得与狼》的剧情角色进行情景剧编创和表演。能按指定节奏进行旋律的创编。						
学习难点	1、能用轻柔、连贯、有没、和谐的声音演唱歌曲《红蜻蜓》，感受二声部合唱的魅力并能按力度记号的变化表现歌曲的情感和意境。 2、在学唱歌曲中掌握渐强、渐弱的力度记号，并能在演唱歌曲中正确地表现力度的变化。						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一课时：学唱《白桦林好地方》							
教学过程及学生活动						二度备课	
	一、组织教学：听曲入室，师生问候。 二、新课：表演《白桦林好地方》 1、回忆导入						

导 学 过 程	设问：你能回忆你童年最有印象的某一地方的景色吗？例如我曾去过上海外滩，对那里的黄浦江景色留下深刻的印象。 2、师生讨论。（为最后赞美自己家乡的歌词创作作铺垫） 3、欣赏加拿大民歌《白桦林好地方》范唱。 这是作者对自己家乡“白桦林”的赞美。 设问：歌中唱出哪些赞美的调句？ 4、学唱曲调： (a)、关于拍号。歌谱的拍号为 2/2 拍，在教学时，原则上不必讲解该拍号，教师可简单一笔带过，要求学生按 4/4 拍号来学唱歌谱即可，并用 4/4 拍指挥图式来学唱。 (b)、教师范唱曲调。要求学生找出曲调中相同或相似乐句(或乐节)。 (c)、学生自学曲调。用 4/4 拍指挥图式。 5、学唱歌曲。重点唱好第一段歌词。 6、表演歌曲： (1)用力度记号表演歌曲的意境，即开始用“f”，表达对家乡的歌颂和自豪感。在最后 7 小节的尾声衬词处力度渐弱，表现渐渐远去的脚步声。 (2)配器伴奏烘托情绪。首先是用旋律乐句演奏伴奏声部(该旋律乐器根据班级实际，可以用口风琴，也可以用竖笛或其他旋律乐器)，这需要单独练习。其次是打击乐器四个声部。每一声部基本为固定节奏型。但要注意四个声部的配合协作。 (3)完整地表演歌曲；唱歌与奏乐。唱歌的人数要大于伴奏人数，其比例是 4：1 左右。可交换进行，使每一位学生都得到锻炼，体验整体表演的效果。	
----------------------------	--	--

	7、创作歌词。 每人(或小组)创作赞美自己家乡的歌词，填入并进行试唱。如双流的学生可创作“江安河好地方”：江安河好地方，双流人的家乡。那里有大轮船自由游荡，两岸的大好风光我将要再回还。 三、小结	
板书设计	学唱《白桦林好地方》	

第二、三课时： 聆听《彼得与狼》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、组织教学：听曲入室，师生问候。 二、新课：聆听《彼得与狼》 1、该作品采用朗诵和音乐交替进行的方式，并以富有童话色彩的故事性节展开，所以吸引学生聆听是不成问题的。但该作品演奏的时间较长。达 20 多分钟，因此复听一次，在一节课内是有困难的，所以在一节课内只能听一遍。 2、开门见山揭示课题内容，要求大家仔细听音乐，并提出以下要求： (1)、看着教材上的图，仔细听，什么乐器代表哪一角色，用线连接起来。 (2)、每人准备一张纸，边听音乐边画出童话音乐的过程图。这样以便听完后自己讲故事、做表演。 (3)、在听的过程中，允许学生用动作相互交谈，但不能发出声音，以免影响他人聆听。同样也要求教师不要插话，也只能用动作与学生交流。 3、听完后，组成七人一组(宜学生自由组合)，并各自担任其中一角色，听音乐片段做即兴表演。	

	4、播放其中一片段，如最后彼得用绳套把狼套住→结束，学生根据音乐的情节发展，七人一组作即兴表演(或讲故事)。 5、根据课堂实际情况(含时间及学生情绪)，可适当调控次数及形式。 三、小结：了解苏联儿童的童话故事及各类西洋乐器的音色。	
板书设计		

第四课时：学唱《红蜻蜓》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、组织教学：听曲入室，师生问候。 二、新课：表演《红蜻蜓》 1、成语导入。 设问：“触景生情”这句成语怎样解释？ 2、聆听歌曲《红蜻蜓》范唱。 设问：歌曲表达了什么内容?(童年的回忆) 3、再听一遍。 要求用指挥图式划拍，判断歌曲是几拍子?有几个声部? 4、把全班分为二个声部，学唱二声部曲调： (1)、教师分别范唱、范奏二声部曲调。学生用指挥图式边划边轻轻哼唱各自曲调。 (2)、二声部学生各自自学曲调(坚持用指挥图式)。 教师重点辅导低声部唱稳、唱准。 (3)、各声部自学成果反馈，教师适时指导、纠正。 (4)、用“姆”唱二声部合唱，相互倾听效果。 5、学唱歌曲：	

	(1)、在“嘚”的基础上唱歌词。为了打好二声部的基础,可以是一个声部唱歌词、另一个声部唱“嘚”,这样交换一、二次,既能使该声部唱得很流畅熟练,又能从中获得二声部的效果。 (2)、完整地唱好第一段歌词,二声部注意和谐。 6、表演歌曲: (1)、复习力度记号。 (2)、按歌曲标的力度记号来演唱。 (3)、讨论:为什么要这样处理。还有没有其他处理方法? (4)、有感情地回忆当年的童年情景,触景生情地表演。 7. 拓展:回忆起童年时唱过的歌曲,填上歌名并唱一唱,互相交流,共同回忆童年的好时光。 三、小结	
板书设计	学唱《红蜻蜓》	
导学反思		

导学过程	期中考试（两课时） 第一课时：期中复习 课时目标： 复习前半学期所学唱的所有歌曲，根据每首歌曲出现的问题进行纠正。 教学重、难点： 纠正复习的歌曲的问题的掌握。 教学过程： 一、组织教学 1、师生问好 2、查人数 二、复习歌曲 《我们大家跳起来》、《土风舞》 《小小少年》、《我是少年阿凡提》 《采菱》、《癞蛤蟆和小青蛙》 《白桦林好地方》、《红蜻蜓》 纠正问题，着重掌握 四、小结 第二课时：期中考试
导学反思	

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第五课：《风景如画》						
学习内容	学唱《小溪流水响叮当》《西风的话》； 聆听《森林的歌声》《我爱五指山，我爱万泉河》						
学习目标	1、感受音乐所表现的大自然的美好景象，体会音乐所表达的对自然、对生活的赞美和热爱之情。 2、能听辨并记忆《森林的歌声》隔断主题出现的顺序以及出现的次数，能用自己喜爱的方式表现出歌曲《我爱五指山我爱万泉河》在速度和力度上的变化。						
学习重点	1、能听辨并记忆《森林的歌声》隔断主题出现的顺序以及出现的次数，能用自己喜爱的方式表现出歌曲《我爱五指山我爱万泉河》在速度和力度上的变化。 2、能用轻柔连贯有没得声音演唱歌曲《西风的话》，体会歌词的意义，并能随旋律的进行和力度的变化表现歌曲的情感和意境。						
学习难点	1、学习并掌握乐段知识，能初步根据乐句、旋律、音色、速度、力度等要素分辨乐曲（歌曲）的乐段。 2、突破重、难点措施：指导学生用各种不同的情感表达方式演唱歌曲，用范唱、听唱等多种方法，指导学生感悟歌曲表达的意义，从而唱好歌曲。						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一、二课时：聆听《森林的歌声》；学唱《小溪流水响叮咚》							
教学过程及学生活动							二度备课
	一、组织教学：听曲入室，师生问候。 二、新课：聆听《森林的歌声》 1、标题导入 设问：森林的歌声来自哪里？是孩子们的歌声?还是什么歌声？ 2、要知道答案，请听器乐合奏《森林的歌声》。						

导 学 过 程	3、讨论：有多少动物在歌唱?有几种主奏乐器? 试试你的耳朵灵敏度 4、复听《森林的歌声》。 要求：看着教材中的三段谱例，①、②、③把乐曲的结构按顺序排列记录下来。 5、交流听后的感受。 （教师要引导学生加强环保意识，保护森林资源） 6、试试我们也来创作自己的“森林音乐”，可以自由结合制作音响，表现风景如画的大森林。 三、表演《小溪流水响叮咚》 1、联想导入：我们每年春游、秋游，或假期随父母去旅游，在田野、山谷一定见到小溪流水，尤其是山谷中的小溪流水。你联想一下他们的歌声，请你模仿一下 2、朗读《小溪流水响叮咚》歌词，要有感情、有诗意。 3、根据歌词词意，画一幅简笔图，几笔勾画，这幅图要有意境。 4、歌曲范唱 5、学唱歌曲： (1)、用 2/4 拍指挥图式学唱曲调。 在学唱曲调时，教师要随时提示学生结合自己的画面构图有意境地、有想像地唱曲调，句段分明，形象鲜明。 (2)、在曲调熟练、有感情唱好的基础上，填上歌词。 要求吐字清楚带有表情，是发自内心的歌唱。 6、表演歌曲。 有层次地为歌曲选择打击乐器并编配伴奏型。以烘托优美抒情的情绪，描绘风景如画的意境及借景抒发对祖国、对人民的爱戴之情。	
----------------------------	---	--

	四、小结	
板书设计	聆听《森林的歌声》；学唱《小溪流水响叮咚》	

第三课时： 聆听《我爱五指山，我爱万泉河》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、演唱形式导入： 同样是独唱，不同性别有不同声部的独唱，表现人民战士爱家乡爱哨所，男声的阳刚之气更为有劲，尤其是男高音明亮而富有穿透力、更显英雄气概。 二、聆听《我爱五指山，我爱万泉河》 1、初听歌曲：感受男高音阳刚之声所表现的战士风貌。 2、复听歌曲，细致品味： (1)、歌曲的内容。 设问：为什么爱五指山，爱万泉河？ (2)、歌曲的表现力。 设问：各段速度、力度、情绪上有什么不同？为什么？ 3、师生讨论，边讨论边听有关片段或教师范唱片段。 4、聆听歌曲。 完整、全面地欣赏歌曲，激发学生学习革命战士的豪情壮志，爱家乡保江山。 三、小结：独唱的表现形式及其表现力。	
板书设计	聆听《我爱五指山，我爱万泉河》	

第四课时： 学唱《西风的话》		
教学过程及学生活动		二度备课
	一、导入 师：同学们，欢迎你们来到秋天的殿堂！你熟悉正在	

导 学 过 程	播放歌曲吗？知道它的名字吗？这首歌曲描写的是哪个季节？（秋季）歌曲中提到哪些我们熟悉的事物呢？（冬麦、田野……）它表现了怎样的情绪？（喜悦的热闹的）其实，秋天不光是收获喜悦的，秋天也是多情的，一起来欣赏一下歌曲《西风的话》。 二、赏“风” 1、听录音范唱 提问：西风的话语是热情欢快的还是柔美抒情的呢？它表现了怎样的速度、力度？ 2、再次欣赏，体会歌曲结构 师：根据歌曲情绪、速度、力度、节奏等等的明显对比来划分歌曲乐段，有的是一段体，有的是二段体，还有的是三段体，我们再来欣赏一下《西风的话》，感觉一下，这首歌曲的音乐结构。 3、划分乐句 师：师演唱歌曲，生感觉一下歌曲由几个乐句组成的呢？ 三、唱“风” 美“风” 1、按节奏唱旋律 （1）、观察四个乐句的节奏特点。 （2）、找出组成歌曲旋律的音符，组成音阶边做苛达伊手势唱唱。 （3）、视唱歌曲旋律，找出含有音阶上、下行的小节。 （4）、边划旋律线边唱旋律。 2、唱歌词 （1）、用“u”模唱旋律，师纠正发声方法。 （2）、体会旋律高低与演唱力度的关系并记录下来。 （3）、按力度记号轻声唱歌词。 一遍师伴奏生轻声唱（纠正连线的唱法）；二遍提示	
----------------------------	--	--

	换气； 三遍随伴奏唱，引导学生去探究发现最后一句的唱法； 四遍随师伴奏完整演唱。 （4）、情感教育：年年岁岁，多情的西风去了又来，来了又去，看到了孩子们的成长和节令景物的变化，最后这渐慢渐弱的处理寄托了西风对我们的期望，似乎在提醒我们什么？（时光过得真快，请大家要珍惜时间） 3、声音对比 如果我们采用稍快的速度，较强的力度，明亮的声音演唱这首歌曲会是怎样的效果呢？(唱试试 引导学生去体会速度 力度对歌曲情绪的影响)歌曲情绪全变了，由此我们可以发现要想把歌曲唱的有声有色，就得注意歌曲的什么？（速度、力度、旋律的起伏、演唱的音色） 四、小结	
板书设计		
导学反思		

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第六课：《摇篮曲》						
学习内容	聆听《摇篮曲》（德）；学唱《摇篮曲》（奥）						
学习目标	1、欣赏两首中外名家的“摇篮曲”，初步了解其风格特征。 2、学唱两首《摇篮曲》 3、在实践活动中掌握四拍子，并与二、三拍子进行对比学习。						
学习重点	对三拍子的强弱特点的强化学习						
学习难点	能用轻柔连贯有没得声音演唱歌曲，体会歌词的意义，并能随旋律的进行和力度的变化表现歌曲的情感和意境。						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一、二课时： 聆听《摇篮曲》（德）；学唱《摇篮曲》（奥）							
教学过程及学生活动							二度备课
导 学 过 程	一、聆听《摇篮曲》（德） 1、这是一首妈妈哄宝宝入睡时，唱给宝宝听的摇篮曲。 2、谈话：也许你已不记得婴儿期妈妈如何抱你、哄你入睡，但你可从影视片中，或周围邻居的妈妈哄小宝宝入睡的情景中，想像你当时的情况，这首歌就是歌唱那种情景的。 3、听范唱，教师做哄小宝宝入睡的动作。 4、再听一次。 这首歌谱同样也是八分音符为一拍，请大家边听边打拍子。 5、为了把这一曲调的节奏唱好，我们先复习一下第三课《愉快的梦》的曲调。 6、用点谱法学唱第一乐句 4 小节(做到 90%以上的学生						

	都能唱好)。 7、在教师指导下再学唱第二乐句 4 小节。 8、学生自学第三、第四乐句(各 4 小节)。 9、能流畅、准确地完整唱好曲调后，唱歌词。 10、要求学生能用动作表演《摇篮曲》，投入角色(要指导学生用轻柔的声音演唱)。 二、学唱《摇篮曲》。 1、在聆听两遍的基础上，对曲调已有所熟悉，先在教师指导下唱好第一句与第三句曲调。 2、第一句是两小节，教师先示范唱一次并让学生跟唱，同时边唱边划指挥图式。 教学提示：穿插讲解 4/4 拍的强弱规律及指挥图式。其中第三拍是次强拍，所以把第三拍上的“2•”唱得稍强一点，加上有附点稍长一点， 3、第三句即第 5、6 小节，在划拍的同时很自然地把第 5 小节“2•”及“3•”唱得强一些，第 6 小节装饰音在唱曲调时暂时不唱。 4、剩下的第二、四乐句学生稍自学一下即能唱出。 5、连贯流畅地唱完整曲调，手还要划拍。 三、小结	
板书设计	聆听《摇篮曲》（德）；学唱《摇篮曲》（奥）	

第三课时 学唱《摇篮曲》		
教学过程及学生活动		二度备课
	一、谈话导入 二、新课 1、师弹琴范唱歌曲《摇篮曲》 2、介绍《摇篮曲》的作者	

导 学 过 程	3、学生欣赏范唱歌曲《摇篮曲》，然后随琴声心里哼唱歌曲 《摇篮曲》。 4、师弹奏歌曲旋律，学生轻唱歌曲，采用听唱法学唱《摇篮曲》。 5、师：这首歌曲表现的情绪非常温馨、静谧，表现了妈妈对宝宝的无限柔情，引导学生用有气息支持的连音唱法和柔和、甜美的声音演唱《摇篮曲》。 6、师生共同讨论这首歌曲所表达的内涵，同学们，你们在唱这首歌时，仿佛看到了什么？ 7、表演歌曲让我们把自己想象成依偎在母亲怀抱里的婴儿，或想想自己的母亲，感受、体会一下，带着柔和甜美声音，恬静、舒缓地再次演唱这首《摇篮曲》。 三、小结。	
板书设计	学唱《摇篮曲》	

第四课时：聆听《摇篮曲》（贺）		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入 二、新课 1、这是一首贺绿汀的名曲。在风格上有浓郁的汉族情调，表现妈妈在哄宝宝入睡时的情景。 2、初听第一乐段。 设问：(1)、这是中国风格的音乐还是外国风格的音乐？ (2)、从这段音乐中，你感受到什么情景？ 3、师生议论。 4、初听第二乐段。 设问：这段音乐的情绪与第一乐段的情绪有什么变化？ 5、欣赏第一、二乐段。	

	边听边画画来表达你对音乐的感受。 6、聆听全曲。 没有画完的可继续画，画完的同学看着你的画，想想是否与音乐的表达是一致的？ 可以作修改。 7、展示各人的画图，相互交流。 三、小结：妈妈在哼着曲子摇着摇篮，宝宝睡得多香啊！	
板书设计	聆听《摇篮曲》（贺）	
导学反思		

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第七课： 《回声》						
学习内容	聆听《回声》 《羊肠小道》； 学唱《友谊的回声》 《山谷静悄悄》						
学习目标	1、回声是发生在山谷中的一种大自然现象，它充满了幻想与乐趣。本课的四首作品正是反映了音乐与自然的这一主题。让我们在音乐的感悟下去探索、去发现大自然的奥秘吧。 2、继续学习竖笛吹奏技巧——长音的练习，并进行二声部的吹奏表演。						
学习重点	在音乐实践中掌握力度记号：f、p，并进行情景创作活动。						
学习难点	在演唱歌曲时对强弱的控制						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一、二课时： 聆听《回声》； 学唱《友谊的回声》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导学过程	一、欣赏《回声》 1、设问：你听听这支歌讲些什么？ 这支歌的歌名叫什么？ 2、介绍《回声》 一首无伴奏合唱的世界名曲，从 16 世纪至今仍是一首经典的合唱曲目。 3、复听《回声》：边听边看教材中的歌词，听了这首歌使你联想起什么？ 4、师生议论。 5、我们来做回声的游戏。 (1)、介绍方法： 刚才这支歌表演是采用一支小型合唱组(几个人)间隔一小节追随一支大型合唱组，形成声音力度强弱的对比，表现出回声的效果。我们也学着做一下，我们全班 45 人对 5 人。5 人模仿 45 人发出的声音：“噢”						

	“噢”。 (2)、各组自己设计语言，做回声游戏。 6、选一组做得效果最佳的表演。 7、小结：我们自己做了“回声”的实验。 在音乐标记中“f”代表强，“p”代表弱，它是意大利文强与弱的第一个字母。 二、表演《友谊的回声》 1、刚才我们做了“回声”的游戏，再听一首歌曲——《友谊的回声》。 2、讨论歌曲内容：为什么称“友谊的回声”。 3、学唱曲调： (1)、教师示范曲调，要求学生仔细听并手划指挥图式。 (2)、先学习四行谱：前面8小节大家自学。接下去部分由教师唱。 自学的时候一定要用2/4拍指挥图式一边划拍，一边轻轻的唱谱把音高与节奏唱准。 (3)、师生接唱四行歌谱：即学生唱前8小节，教师接唱后面的16个小节(教师后面的16小节大量是切分节奏，所以学生有困难，通过教师范唱学生听唱逐步解法)。 师生交换接唱，学生完整唱第一乐段的四行谱。 4、学生自学第二乐段(最后的14小节歌谱)。 5、完整唱全曲。中间部分的，要表现出回声的效果。 6、教师要指导学生唱好歌曲的意境，把作品所描绘的景色表现出来，歌唱时脑海中要有画面。 7、小结	
板书设计	聆听《回声》；学唱《友谊的回声》	

第三课时：学唱《山谷静悄悄》		
教学过程及学生活动		二度备课

导 学 过 程	一、情景导入： 山谷里有声音就会产生回声，没有声音的时候是怎样的呢？山谷里有什么景色呢？ 二、新课： 1、聆听范唱第一乐段。 2、师生讨论：山谷有雾，有花，有小白兔，所以没有声音，静悄悄的。 3、再听听有什么声音。——范唱第二乐段， 4、“叮咚叮咚”是什么声音？ 5、学唱歌谱。 (1)、先唱第一乐段。前4小节和第7、8小节学生唱，中间第5、6小节教师接唱。要求划4/4拍指挥图式。谁能完整唱第一部分的站起来唱！注意八分休止符。 (2)、第二乐段各人自学，注意八分休止符、附点四分音符、顿音记号 (3)、讲解渐强、减弱记号 (4)、完整唱歌谱。 注意前奏与间奏，进入要整齐，边唱曲调边划4/4指挥图式，注意各种记号。（教师的伴奏要优美、动听、和声配备要简洁明快。） 6、完整听一遍范唱：你能想像歌中的意境吗？ 7、带着你想像的意境，有感情地表演《山谷静悄悄》。 三、小结	
板书设计	学唱《山谷静悄悄》	

第四课时：聆听《羊肠小道》		
	教学过程及学生活动	二度备课
	一、音乐导入：听这是什么动物的叫声？	

导 学 过 程	播放《羊肠小道》的引子部分的驴叫。 二、新课 1、介绍作品名称及组曲《大峡谷组曲》。 2、欣赏乐曲的第一部分。 提示：这一部分你能听出驴叫声及驴子在山谷的羊肠小道上上山下山的走路声。 设问：在这一段音乐中你能想象旅游者骑着毛驴的情景吗?边听讲边编一个小故事，这一段主奏的乐器叫什么名称? 3、谁能讲讲你从音乐中听的故事? 4、欣赏乐曲第二部分。 提示：如果说第一部分主要是描写驴子的，那么这一部分主要描写的是什么呢?你能想像吗? 5、师生讨论。 6、复听第一与第二部分。 提示：两部分连起来欣赏故事就较完整了，你能编出来吗? 7、完整欣赏全曲。 三、小结：山谷里的景色真美啊!大自然真美啊!
板 书 设 计	
导 学 反 思	

年 级	四	学科	音乐	课型	新授	授课	
设计时间	2022. 2			课时	4	教师	
课题	第八课：《向往》						
学习内容	学唱《种太阳》 《小纸船的梦》； 聆听《乘着歌声的翅膀》； 聆听《火车托卡塔》						
学习目标	演唱《种太阳》， 并进行编创表演，从该曲调学唱过程中，学习曲调 的重复与相似部分，为进一步学习重复与模进手法作铺垫。 2、在学唱《小纸船的梦》中，顺带学习变音记号——降记号，并在唱结尾句 “ ” 曲调实践中把它唱准，以加强音乐的色彩变化，营造梦境的氛围。						
学习重点	从聆听的二首歌曲中，进一步巩固演唱形式分类的知识；听辨“长大后我就成了你”乐句重复次数，并画图形谱。						
学习难点	有感情的演唱歌曲，以加强音乐的色彩变化，营造梦境的氛围。						
学习准备	钢琴、多媒体						
第一课时： 学唱《种太阳》							
教学过程及学生活动						二度备课	
	一、自然知识导人 设问：在宇宙的星球中，有几个地球、太阳、月亮?回答是肯定的只有一个。为什么有白天、黑夜；有冬天、夏天?地球的两端北极与南极终年冰雪不化?如果按生物自然的规律，种什么收什么，所谓种瓜得瓜，种豆得豆。那么能否设想播种一颗太阳，能结出许多太阳来呢? 二、新课：表演《种太阳》 1、欣赏《种太阳》范唱。 设问：种出来的太阳，派什么用处? “种太阳”是孩子们的什么想法?歌曲的含义是什么? (师生初步讨论歌曲的内容，以初步理解词义。)						

导学过程	2、学唱曲调： (1)、听辨曲调中相同部分。 教师范唱第一乐段(第 17 小节)曲调，要求学生听出哪一部分(乐节)是相同的，出现几次，并唱出这一部分。 (2)、学唱第一乐句。师生共同用 4/4 拍指挥图式划拍。 师生接唱，学生唱前 2 小节，教师接后 2 小节。 即(学生) (老师) (3)、学唱第二乐句。 在第一乐句的下方，对齐板书第二乐句：画出前 2 小节的图形：引导学生了解相似模仿，并进行视谱唱准。 (4)、在唱好第一、二乐句的基础上，自学第三、四乐句。 (5)、在教师指导下学唱第二乐段曲调。 (6)、完整地、流畅地、富有天真童心地演唱曲调。 3、学唱歌曲： (1)、朗诵歌词，并进行初步学唱歌曲。 (2)、分析讨论歌词的大胆理想，以及这种积极探索大自然的精神。 设问：种太阳的目标在第二乐段中已阐明，你是怎样理解“世界每一个角落都会变得温暖又明亮”。 (3)、以纯朴地情感演唱歌曲《种太阳》。 4、表演歌曲： (1)、根据对歌曲理解，分组设计、编排表演唱。形式不拘，各组可充分发挥各组学生的想像及特长，如独唱与伴舞；小组表演唱，小品表演等等。 (2)、各组展示交流，集体点评。 三、小结：有理想是“四有”人才的一个重要方面。
板书设计	

第二课时： 学唱《小纸船的梦》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、理想谈话导入： 长大后当一名船长，走遍全世界，这也许是很多人的理想；我们班上有那么一位小朋友，为了长大当上一名船长，他折小纸船，希望小纸船变成大船…… 请听范唱《小纸船的梦》。 二、新课：表演《小纸船的梦》 1、基本训练： 以上两条练习均用慢速或中速，要求二声部和谐、均衡。 注意 XX XO OX 节奏。 2、设问：歌曲的情绪是怎样的？由几部分组成？是几拍子的歌曲？速度怎样？ 先学合唱部分： (1)、教师分别范唱二个声部的曲调。 (2)、学生分声部自学。用 3/4 拍指挥图比划拍视唱。 (3)、分声部交流自学成果，教师点评、指导。 (4)、二声部合成，并填上歌词。注意声音的和谐。 3、再学唱第一乐段。教师重点指导第四乐句的曲调：这四句的节奏与音准都较难，尤其是七度大跳音程，教师可适当用琴带一下，帮助学生唱准，其他三乐句可让学生自学。 4、全曲合成，并填上第一段歌词。 5、完整地唱全歌。要充满向往的神情演唱。 三、小结：美好理想必需通过自己的努力奋进，才能实现。	
板书设计	学唱《小纸船的梦》	

第三、四课时：聆听《乘着歌声的翅膀》；聆听《火车托卡塔》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、聆听《乘着歌声的翅膀》 1、感受音乐带来的浪漫气息。 2、能够通过欣赏合唱作品感受艺术歌曲带来的美感，并自由大胆地表现自己的想法。 3、能够通过歌唱和欣赏，学会运用简单的音乐语言评价作品。 4、体验到歌曲的美感并努力唱出美感。 5、通过欣赏认识艺术歌曲的艺术价值。 6、《乘着歌声的翅膀》是门德尔松独唱歌曲中流传最广的一首，歌词为海涅的一首抒情诗。全曲以流畅的旋律和由分解和弦构成的柔美的伴奏，描绘了一幅幅充满诗意幻想的浪漫主义色彩的图景。着浓郁浪漫气息的作曲家和他的作品。 二、聆听《火车托卡塔》 1、设问导入 2、初听 3、复听时要求学生随音乐哼唱。 4、在二次欣赏的基础上，由学生自己编简单的歌词。 5、随音乐唱主题后，配上自己编的歌词。 6、完整欣赏全曲。 三、小结。	
板书设计	聆听《乘着歌声的翅膀》；聆听《火车托卡塔》	
导学反思		

导学过程	期末考试（两课时） 第一课时：期末复习 课时目标： 复习本学期所学唱的所有歌曲，根据每首歌曲出现的问题进行纠正。 教学重、难点： 从出现的问题来纠正复习的歌曲，改正的问题的掌握很重要。 教学过程： 一、组织教学 1、师生问好；2、查人数 二、复习歌曲：纠正问题，着重掌握 1、《我们大家跳起来》：较好。 2、《土风舞》：主要节奏的掌握。 3、《小小少年》：较好。 4、《我是少年阿凡提》：较好。 5、《采菱》：“啊”后半拍的进入要好好掌握。 6、《癞蛤蟆和小青蛙》：说和唱的转换的掌握。 7、《白桦林好地方》：较好。 8、《红蜻蜓》：第三段最后一句的节奏掌握。 9、《西风的话》：大跳音的掌握。 10、《小溪流水响叮咚》：较好。 11、《摇篮曲》（舒伯特）：注意倚音的节奏。 12、《摇篮曲》（中国）：较好。 13、《友谊的回声》：注意八分休止符的掌握；力度记号的掌握。 14、《山谷静悄悄》：注意最后一句的休止符的掌握。 15、《种太阳》：大跳音的掌握。 16、《小纸船的梦》：八分休止符的掌握。 三、小结 第二课时：期末考试
导学反思	

